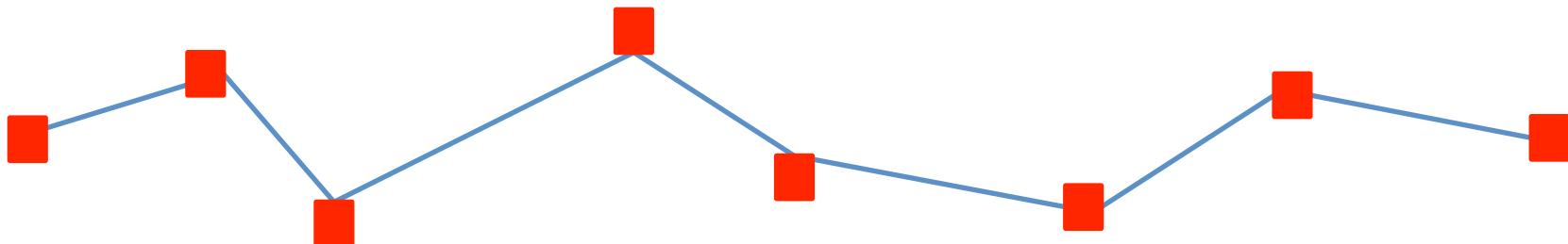


# DESARROLLO URBANO DE QUITO CON LA CONSTRUCCIÓN DEL METRO



Handel Guayasamín, Arq.

17.02.2016

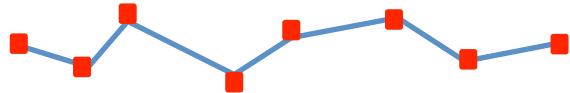
- Representación gremial
- Voz profesional autorizada respecto de los temas urbanos y arquitectónicos
- Foro de la Ciudad ( 68 ediciones )
- Preocupación permanente sobre el patrimonio de Quito :

Derrocamientos en el Centro Histórico

Parada de San Francisco

Parada de Plaza del Teatro

Veeduría profesional de la Fase 1 del Metro



- Situación crítica de la movilidad en Quito (incremento 10 % anual parque automotor)
- Valor de una decisión (compleja y oportuna)
- Responsabilidad compartida entre gobierno nacional y local
- Justificativos necesarios y suficientes:

Ciudad longitudinal

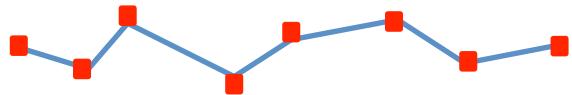
Valle interandino entre estribaciones montañosas

Reducidas secciones de sus avenidas y calles

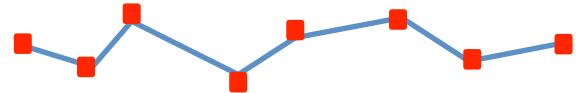
Saturación del tráfico

Deficiente sistema de transporte público en superficie

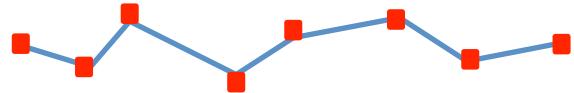
Imposibilidad de atentar contra el CHQ



- Metro solución parcial, parte del Sistema de Movilidad
- Tarifa más cara vs. 2 ó 3 viajes y tiempos no predecibles
- Afectación al patrimonio



- Municipio de Quito: correcta administración y gestión del proyecto, información oportuna a la ciudadanía.
- Empresa fiscalizadora: cumplimiento especificaciones técnicas, volúmenes de obra y cumplimiento de plazo.
- Empresas constructoras: responsabilidad ejecución de la obra, menor afectación al funcionamiento de la ciudad y al patrimonio edificado.

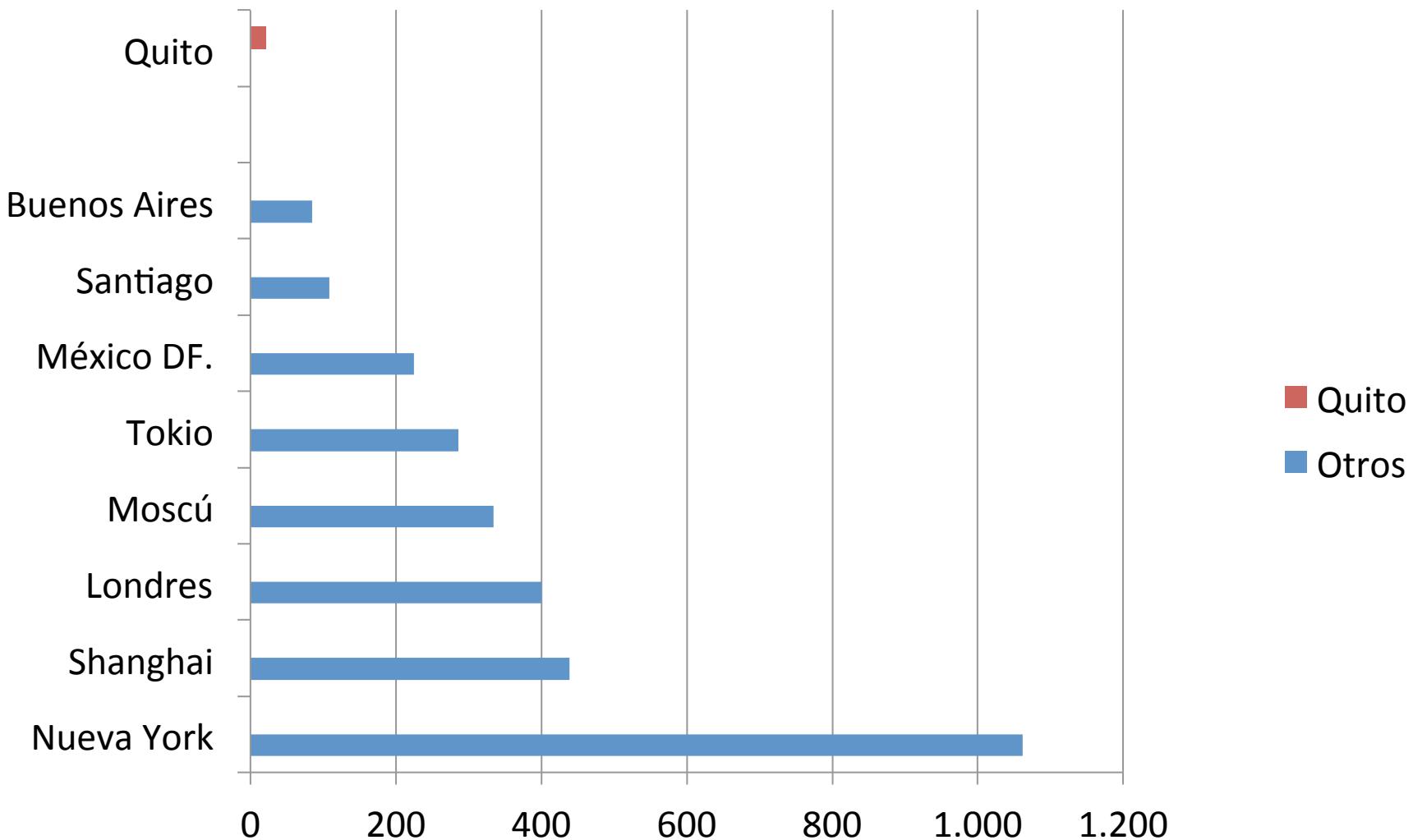


- Visión futura de ciudad sustentable: social, económica, ambientalmente, gobernabilidad, densificación urbana
- Fortalecimiento de lo público urbano (espacio público, movilidad pública, transporte público, recreación pública, servicios públicos)
- Relación con sistemas de transporte público en superficie y en aire: eje longitudinal, ejes transversales. Conexión eficiente con los valles de: Los Chillos y Tumbaco.
- Fortalecer los sistemas de movilidad no contaminantes, alternativos (bicicletas, peatones)
- Educación ciudadana: choferes, peatones, ciclistas, motociclistas. Capacidades especiales.
- Mientras se ejecuta el Metro, 4 años fundamentales para:
  - Prolongación del sistema en superficie hacia Guamaní, Carapungo y la Mitad del Mundo
  - Optimización del actual sistema de transporte público
  - Conexión con los valles
  - Sistemas transversales

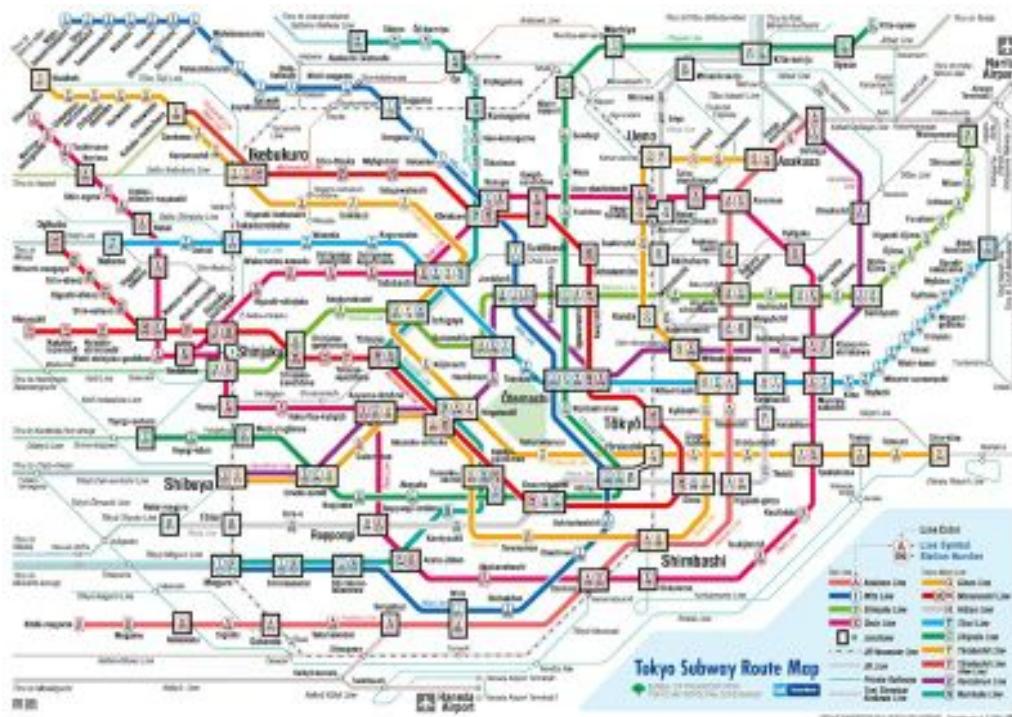
## Ubicación en el contexto internacional

Ciudad	Año	Longitud (km.)	Estaciones
New York	1904	1.062	469
Shanghai	1993	439	289
Londres	1851	400	274
Moscú	1935	334	200
Tokio	1927	286	270
México DF.	1969	225	195
Santiago	1975	103	108
Buenos Aires	1913	60	85

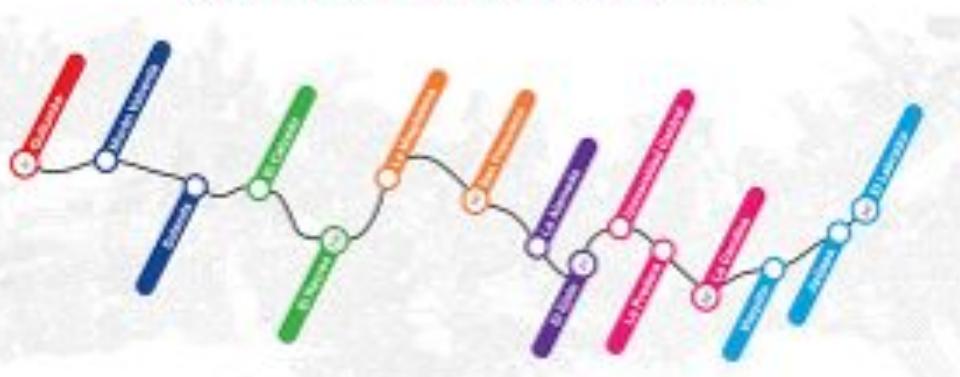
Quito	2020	22	15
-------	------	----	----



# Complejidad

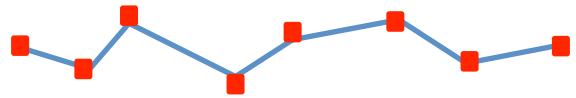


## PRIMERA LÍNEA DEL METRO DE QUITO

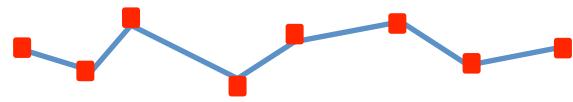


## Necesaria re-conceptualización del Metro de Quito

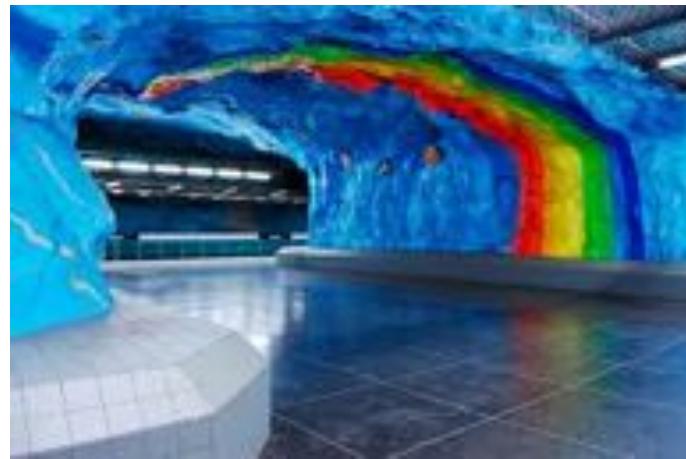
- Primer metro en ciudad andina (2.800 msnm) ubicado en la mitad del mundo y del tiempo.
- De línea de transporte público a infraestructura urbana, nuevas centralidades
- De sistema de transporte público masivo a destino turístico (espacios de arte, cultura, ocio)
- De “el tiempo es oro” al tiempo vivencial, de estancia (pragmatismo vs. recreación).



## Estaciones emblemáticas de otros metros del mundo



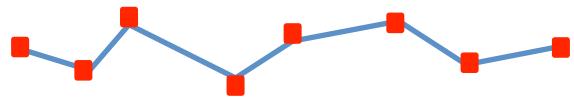
## Estaciones emblemáticas de otros metros del mundo



## Estaciones emblemáticas de otros metros del mundo



## Estaciones emblemáticas de otros metros del mundo

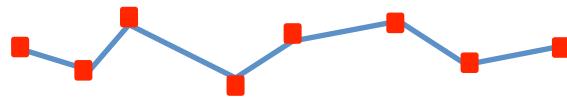


... nuestra identidad

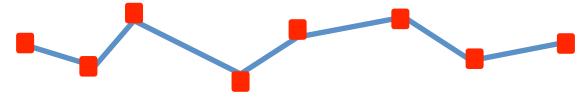
El Container

Fotografías de  
Jorge Anhalzer

Viernes 23 noviembre al 23 de diciembre de 2006



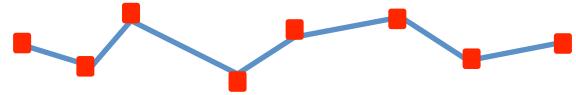
... nuestra identidad



... nuestra identidad



... nuestra identidad



- Investigación histórica y cultural
- Diseño por concurso público que reafirme identidades quiteñas:

El Labrador.

Ciudad del sol

Jipijapa.

Artesanía quiteña

Iñaquito.

Culturas Prehispánicas del Valle de Quito

La Carolina.

Mega-Biodiversidad del DMQ

La Pradera.

La danza

Universidad Central.

Arte contemporáneo quiteño

El Ejido.

Lo Andino

La Alameda.

Gestas de la independencia

San Francisco.

Barroco Quiteño

La Magdalena.

La religiosidad sincrética

El Recreo.

Los niños y niñas, lo lúdico

Solanda.

Revolución Liberal

El Calzado.

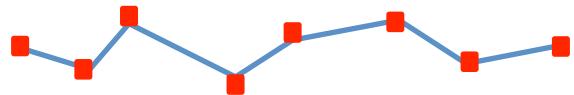
Nevados y volcanes

Moran Valverde.

La música

Quitumbe.

Diversidad Étnica



El Metro de **Quito** es una **oportunidad** histórica para nuestra ciudad.  
Hagámoslo bien, para que nos **sirva** y al mismo tiempo nos **represente** !